

1P. 夏休み中子ども対象の事業
2P. ふるさとを想う
故郷の高校球児の活躍が楽しみ
にしあわせ発見
東田経吉翁頌徳碑
3P. ひと 御年 83歳の富永信義さん
まち 新たな集い・学習の場
4P. 交流ルーム 「夏休みの読書感想文のお手伝い」の活動を終えて
図書紹介 べちゃんこスタンレー
事務局から

認定 特定非営利活動(NPO)法人

みなみ会 だより

2019年9月1日発行

第23号

つたえる部会編集

〒677-0054

西脇市野村町1795番地の8
西脇南中学校1F地域交流ルーム内

TEL.0795-22-5151

FAX.0795-22-5152

E-mail : info@minami-kai.org

URL. http://minami-kai.org

ホームページ [みなみ会](#) [検索]

は教員OBの笹倉とも子先生、アシスタントとして教員OBやみなみ会スタッフ。何を作ろうかと迷っていた子も周りの所は生活文化総合センターと複合施設みらいえです。

7月24日・26日・27日、午前と午後につかれて6回実施。場所は生活文化総合センター

は昨年から開催の工作教室。指導者

きだから、②夏休みの宿題のため、③

参加児童の学年に応じて、

A. 紙管を使って鉛筆立て

&貯金箱 B. 紙コップの万華鏡

C. 紙パックを使って貯金箱の制作となっていました。

以下、指導された笹倉先

生の感想。

工作のテーマは「発想力と創意工夫」で、個々の思いが表現できるように材

料選びから考えるようにしました。教

室に参加した主な理由は、①工作が好

くひとりではなかなか絵が描けない人

と一緒に書きましょう

午後に実施。対象クラス

を小学校1年～3年、小学

4年～6年生に分け、総

みらいえ工芸室で開催し

ました。

みんなの絵画のお手伝い 初講座

指導の先生は、藤原廣幸さん(西脇市文化連盟常任理事)。

アシスタントは西脇工業高校・西脇高校

の美術部員の皆さんです。

アシスタントは西脇工業高校・西脇高校

ふるさとを想う

故郷の高校球児の活躍が楽しみ

大葉 淳

故郷・西脇から縁遠くなつて50年余になります。ところが、最近 夏になると故郷を感じるので。ここ数年 全国高校野球の兵庫県予選の試合結果を、インターネットでみています。兵庫の公立高校が強くなつてきているのが驚きです。今年のベスト8のなかに北・東播地区の市立明石商業、県立社、県立小野、県立高砂、県立加古川西の5校が入つていいのです。

6年前、全国大会出場を果たした西脇工業高校。県予選段階で関東に住まいする4人の兄たちと私との間で、ひよつとして優勝するのではないかと情報交換をしました。準々決勝の段階で 和田町に住む古くからの友人に知らせたことがあります。

平成25年8月11日。西脇工業高校を観たくなり、新幹線を利用し新大阪駅へ。件の友人と合流して甲子園球場へ。島根県代表の岩見智翠館高校との試合を訪れました。4対1で勝利する場面に恵まれました。

その夜、友人宅で泊り、翌朝、訪れ



内の中学校で教育に携わった父・大葉哲は、私が都内で就職した数年後、西脇から関東に居を移しました。7年前に10歳で他界する直前まで、元気に暮らしていました。今では西脇と縁が切れてしまっています。毎年夏になると、故郷の高校野球部の活躍を、ネットで楽しんでいます。西脇市内や近隣の高校野球部が全国大会に出場することを願っています。そのときに、体力と気力があれば再び甲子園で観戦し、八幡神社を訪れたいものだと思っていました。故郷は遠きにありて思うものですが、私の場合少し違うようです。

たかつた場所に行きました。そこは下戸田の八幡神社でした。なかでも境内一角の池に佇むお堂です。学生時代、夏休みで帰省すると、この建物で本を読んだり寝転んだりした場所です。池から吹いてくる涼しい風と、周囲の木立に心が癒されました。

幼いころから親しんだ八幡神社は忘れられません。甲子園観戦後に訪れた神社は、昔と同じ佇まい。心の故郷を再確認する機会になりました。西脇市

JR西脇市駅（旧野村駅）から鍛冶屋線跡の遊歩道を、旧西脇駅跡に向かって歩く。しばらくすると、行く手左に縦長の大きな石柱が目に入つてくる。その前で佇み見上げると、重春村名村長と称えられた東田経吉翁の頌徳碑であります。西脇市内や近隣の

翁は、1866年（慶應2年）、現在の丹波市山南町で生まれ、鳳鳴義塾（現県立篠山鳳鳴高校）で学んだといわれている。1889年（明治22年）、重春村野村・東田家の婿養子となる。同時に重春村の書記に。1897年（明治30年）には32歳で2代目重春村村長に。68歳で逝去する1933年（昭和8年）まで、持ち前の才智と弁術で類まれな行政手腕を發揮する。

鉄路では、1913年（大正2年）、加古川水系の舟運を代替する目的で設立された播州鉄道の開業時、滝駅と西脇駅は西脇市駅になり、市内人口増著しい地域になつて。翁の先見の明が伝わる。他方、建立後90年近くなると、碑の存在やその経緯を知る人は少數になつて。関心のある方は、西脇市郷土資料館紀要『童子山』

にしぞき発見

東田経吉翁頌徳碑

脇駅間に計画になかつた野村駅（野村停留所）を誘致するのに尽力している。また1923年（大正12年）、谷川駅まで延伸するにあたり、当初の西脇駅分岐計画案から、野村駅からの分岐に手腕を發揮している。

死後、翁の徳をたたえる碑建立の動きがおこり、1935年（昭和10年）5月、盛大に頌徳碑の除幕式が挙行された。碑の上部に「永仰雄風」と刻ん

であるが、撰文となると、読み取ることは難しい。

翁死後、86年

経つた今、誘致

に力を注いだ野

村駅は西脇市駅

になり、市の玄

関口になつてい

る。そして、野

村町は、市内

人口増著しい地域になつて。翁の

近くなると、碑の存在やその経緯を知

る人は少數になつて。関心のある

方は、西脇市郷土資料館紀要『童子山』



所在地
西脇市野村町



第16号（平成20年度）を。

（つたえる部会員）

NPO法人みなみ会を応援します。

社会福祉法人日野 日野こども園

幼稚園部
保育園部

一時保育・延長保育あり
保育時間／AM:7:00～PM:7:00
対象年齢／生後3ヶ月～就業前まで

〒677-0003 西脇市西田町5-1
TEL. 0795-22-7023
FAX. 0795-22-7159



NPO法人みなみ会、がんばってください！

一時・休日 学童も可
病児保育もOK!

★保育時間 AM.7:00～PM.7:30
★対象年齢 生後6週間～就学前



社会福祉法人 かすぎ野
西脇こども園 幼稚園部
保育園部

Q. 西脇の魅力はどこにありますか。
A. 住み着いています。色々な分野で活動をしている先人がおられます。歌も詠じます。多種多彩な人がいます。

Q. 富永さんに、創作意欲を高めるものは何ですか。
A. あらゆることに興味と関心を持つことです。読書、映画、観劇、旅行をしていることです。評価の高い

ひと

西脇の魅力を作品に込めて



富永信義さん

A. Q. 西脇の文化・歴史・自然・産業を題材とした作品群を展示。会場に詰めている富永さんに、創作にかける心構えなどを質問しました。

西脇の魅力はどこにありますか。
A. 緑と清流の文化工芸都市です。他所からの人を受け入れて

A. Q. 「継続は力」といわれます。小さなことでも積み重ねると大きなものになります。くじけないことも大事ですが、諦めないことが肝要かと思つています。私の絵画作品は色紙1枚から始まります。一滴の水も集まれば大河になります。100枚ぐらい描けば、10枚くらいは、満足できるものが描けるようになるでしょう。自己満足でよろしい、人生わが道を行くです。絶対に人真似はしないことです。

Q. これから抱負を聞かせてください。

A. 今年の元旦に頂いた賀状の写真、ヒマラヤ連峰を超えて飛びヒマラヤハゲワシの姿を見て、「鳥」についてのエッセーを書きたい、と構想を練っています。これは抱負ではないですが、創価大学通信教育部の文学部に在籍していますので、単位をとるためにもレポートの作成、提出にも励みたく思っています。その繋がりで、恐れ多くも映画「羅生門」の続きシナリオを書きたい気持ちになっています。故に、100歳まで生きたいです。「老人よ、大志を抱け！」です。

(ききて・依藤 孝)

受賞作品を読んだり、観たりしています。費用は高いけれど、一人旅をしたのが良かったと思います。旅行社の体旅行でも「自由行動」の時間には、一人で歩きました。下手な横好きであつても、多才を目指せば、人生豊かになります。

Q. 作品作りを続けるコツや工夫はありますか。
A. 「継続は力」といわれます。小さなことでも積み重ねると大きなものになります。くじけないことも大事ですが、諦めないことが肝要かと思つています。私の絵画作品は色紙1枚から始まります。一滴の水も集まれば大河になります。100枚ぐらい描けば、10枚くらいは、満足できるものが描けるようになるでしょう。自己満足でよろしい、人生わが道を行くです。絶対に人真似はしないことです。

Q. これから抱負を聞かせてください。

A. 今年の元旦に頂いた賀状の写真、ヒマラヤ連峰を超えて飛びヒマラヤハゲワシの姿を見て、「鳥」についてのエッセーを書きたい、と構想を練っています。これは抱負ではないですが、創価大学通信教育部の文学部に在籍していますので、単位をとるためにもレポートの作成、提出にも励みたく思っています。その繋がりで、恐れ多くも映画「羅生門」の続きシナリオを書きたい気持ちになっています。故に、100歳まで生きたいです。「老人よ、大志を抱け！」です。

みなみ会も、夏休みの子ども向け学習支援の施設の一つとして利用しました。快適な空間で学習したり、工作をしたりする子どもたちは満足そうでした。

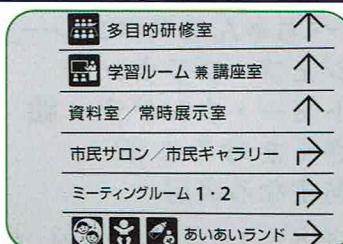
これらの部屋の中央部に絵画、書、写真や工芸などの展覧会ができる市立図書館跡が、この場所からできます。西脇の歴史、文化、産業が学べる常設展示があります。郷土の歴史に興味がある子どもたちには、夏休みの学習支援の施設です。

料館へのアクセスがこの場所からできます。西脇の歴史、文化、産業が学べる常設展示があります。郷土の歴史に興味がある子どもたちには、夏休みの学習支援の施設です。

今回のリノアルと同時に、西脇市郷土資料館へのアクセスがこの場所からできます。西脇の歴史、文化、産業が学べる常設展示があります。郷土の歴史に興味がある子どもたちには、夏休みの学習支援の施設です。

（つたえる部会会員）

まち 旧図書館学習跡の場に 新たな集い



ご存知ですか？ わたしたちは創業100年を迎えた自動車部品（世界シェア20%）と水中ポンプの製造メーカーです。

TAINEXAS
株式会社 田井鐵工

NPO法人みなみ会を応援します。

100周年
ANNIVERSARY
SINCE 1919

TEL : 0795-22-2931(代表)
MAIL : info@taitekko.jp
http://www.taitekko.jp

タイネクサス 検索



BANSHU から世界へ！



「夏休み読書感想文の お手伝い」の活動を終えて

三 谷 直 子

わたしが「夏休み読書感想文のお手伝い」活動に指導員として参加するのは、今年で2回目です。初参加の昨年は、前もって図書館で読書感想文の書き方の本を借りたり、インターネットで優秀作品や「書き方のコツ」なるものを調べたりして臨みました。しかし、実際の子ども達を相手にした

伝い活動に指導員として参加するの



は、今年で2回目です。初参加の昨年は、前もって図書館で読書感想文の書き方の本を借りたり、インターネットで優秀作品や「書き方のコツ」なるものを調べたりして臨みました。しかし、実際の子ども達を相手にした

ことになりました。

ほんと文字のない絵本や数行のメモを原稿用紙2~3枚の感想文に仕上げる、という困難なミッションもありましたが、他の先生方と協力し合って、何とか全員感想文を仕上げることがで

ました。ほつと胸をなでおろすと同時に、指導員として昨年より少しは向上了かな!?と思つたりしているのですが……。

ほんと文字のない絵本や数行のメモを原稿用紙2~3枚の感想文に仕上げる、という困難なミッションもありましたが、他の先生方と協力し合つて、何とか全員感想文を仕上げることがで

ました。ほつと胸をなでおろすと同時に、指導員として昨年より少しは向上了かな!?と思つたりしているのですが……。

ほんと文字のない絵本や数行のメモを原稿用紙2~3枚の感想文に仕上げる、という困難なミッションもありましたが、他の先生方と協力し合つて、何とか全員感想文を仕上げることがで

(教員OBサポーター)

みなみ会は子どもの支援だけでなく、「地域コミュニティづくりへの参加」もおこなっています。その一環として、7月24日、新たに絵画教室生を募集したところ、定員を超える申し込みがありました。美術の指導者に、西脇工業高校・西脇高校の美術部員がアシスタントとして参加してくれました。高校生のアシスタントは、「宿題をやつつけよう」でも西高女生徒に協力してもらっています。地域の子どもを、地域の高校生が見守っている光景は微笑ましいです。

「読書感想文」講座は今回も希望者が多く定員オーバー状態。作文指導に長けた元教員の先生方にとつて、3日間で指導されるのは、大変なことと痛感しています。なにはともあれ、この夏は事務局にとって1年中で一番多いことがわかり、少し不安な気持ちで会場に向かいました。感謝です。

今夏も、夏休みの子どもたちへの各種支援を行いました。

事務局から

今年は「昨年のリベンジをするぞ!」とやる気で燃えていたのですが、事前の話し合いと指導員がかなり不足していました…という状態でした。

今年は「昨年のリベンジをするぞ!」とやる気で燃えていたのですが、事前の話し合いと指導員がかなり不足していました…という状態でした。

始まりの挨拶のあと、子ども達は机

豊かな心を育むきっかけに

「ペちゃんこスタンレー」
ジェフ・ブラウン作
トミー・ウンゲラー 絵
さくま ゆみこ 訳
あすなろ書房

あなたは自分の子どもが、朝起きて「ペちゃんこ」になってしまっていたら、どうしますか?

「うわあ、すっげえ!お父さん、お母さん、ぶったまげたことになってるよー!」

しつけにうるさいラムチョップ家の次男、アーサーのさけび声からこのお話ははじまります。両親が部屋にかけつけると、長男のスタンレーが、ぶあつい大きな板の下でペちゃんこになって、厚み1.3センチのペラペラの男の子になっていました。しかしお母さんは冷静でした。「とにかく朝食を食べてしまいましょう。それからスタンレーをお医者さんに連れていかないと。」そして洋服の寸法をなおさなければならないのを思い出し、看護婦さんに測っても

らったのでした。

さて、スタンレーは、その体を活かして、ドアの下のすき間から通り抜けしたり、お母さんが排水溝の溝に落とした指輪を取ってきてあげたり、ニューヨークからカリフォルニアまでどこでかい郵便封筒に入り往復したりします。両親はスタンレーをちょっとばかり自慢に思い、弟は兄がうらやましくて仕方ありません。そのうち、美術館のどろぼうをつかまえる手伝いをすることになり、みごとにお縄を頂戴。町の人たちからも称賛の目を注がれます。しかし、そんな状況も長くは続かず…。

挿絵は、国際アンデルセン賞受賞画家のトミー・ウンゲラー(他に「へびのクリクター」「すてきな三にんぐみ」など)が魅力的なキャラクターを描いています。

ラストは意外な人物が活躍します。ゆかいな家族のお話をどうぞお楽しみください。



(西脇市図書館 藤原悦子)